
	Tirada: <b>520.052</b>	Sección: -	
	Difusión: <b>401.760</b>	Espacio (Cm_2): <b>412</b>	
Madrid. Suplem. Semanal	Audiencia: <b>1.406.160</b>	Valor (€): <b>21.072,00</b>	Imagen: <b>Si</b>
Semanal	<b>24/12/2009</b>	Valor Pág. (€): <b>21.072,00</b>	
		Página: <b>15</b>	



15 ONCINE

## Literatura zombi: prepárate para la plaga

**No te equivoques: los muertos vivientes no sólo salpican la gran pantalla.**

**Guerra mundial Z (Max Brooks).** El autor de *Zombies, guía de supervivencia* elige una visión global del asunto para cuestionar la política de EE UU y, de paso, rendir homenaje a George A. Romero. Publica Editorial Almuzara.



### **Orgullo y prejuicio y zombis (J. Austen y Th. G. Smith).**

Reinterpretación de la novela de la escritora británica Jane Austen, pero con zombies poblando la campiña británica. ¿Harán la versión cinematográfica también con Keira Knightley?

el filme se salta la convención narrativa que insta a contar la epidemia desde el principio y nos instala en la cotidianidad postdestrucción. Podría titularse *28 meses después*.

Para el anónimo protagonista (Jesse Eisenberg), perdedor nato pero con buena memoria, no hay mucha diferencia entre el tedio de antes del desastre y el de después, salvo que ahora tiene que correr por sus carnes, claro, al igual que los compañeros que el azar le pone por delante: Woody Harrelson, en uso de su entrañable chifladura como *redneck* vengador, y las féminas Emma Stone y Abigail Breslin, especializadas en aprovecharse de las debilidades ajenas. Además, los guionistas Rhett Reese y Paul Wernick han otorgado un papel estelar, interpretándose a sí mismo, nada menos que a... ¡Bill Murray! Sí, el más grande comediante de EE UU interviene en un rol breve pero muy entretenido, demostrándonos que el logro crucial de su carrera ha sido su propia imagen de señor bajito y abrumado por la vida, muchísimo más simpática que ese tipo bilioso que (dicen) es en la vida real.

*Bienvenidos a Zombieland* cuenta, pues, con un reparto pimpante, un guión dotado de ternura y naturalidad (salvo cuando salen los zombies, claro), y, además, con unos títulos de crédito que nos clavan a la butaca desde su primer minuto. Tanta efusión de sangre y de talento cómico, no obstante, perdería muy pronto su fuerza si la película se basara sólo en ella: preocupada por sacarle partido a su elenco y a la ironía de sus premisas, el guión no se libra de incoherencias varias, mientras que el apartado técnico resulta excesivamente pulido y *videoclipero*. Y, aún así, el filme triunfa gracias, justamente, a aquello que los muertos vivientes no tienen: humanidad.

Esta película y la reciente *Adventureland*, también protagonizada por Eisenberg, presentan similitudes gozosas, y no sólo en sus títulos y en su reparto. En ambas, un parque de atracciones sirve como metáfora del final de la juventud. Y ambas poseen esa melancolía que, sin menguar su potencial para hacer risas, salva a *Zombieland* de ser una mera comedia de género y la convierte en una de las películas más divertidas del año.

## Abigail Breslin



### La hija de la medianoche

Enterneció a la Academia con *Pequeña Miss Sunshine* (2006), pero en *Zombieland* demuestra que, a sus 13 años, ya sabe disparar. Ahora rueda *Janie Jones* junto a Elisabeth Shue (*Leaving Las Vegas*).